

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah melalui rangkaian proses analisis studi pustaka tentang tinjauan musik pop, mencermati perkembangan musik pop di Indonesia khususnya kelompok musik atau band Airport Radio dari beberapa aspek yang dianalisis, maka dapat ditarik kesimpulan. Beberapa kesimpulan tersebut antara lain:

1. Perjalanan band Airport Radio :

Band Airport Radio berdiri pada tahun 2005. Pada awalnya band tersebut hanya memainkan musik instrumental saja. Setelah bergabungnya vokalis Bennet, konsep lagu-lagu dari band tersebut mulai berkembang, dan pada tahun 2007, Band Airport Radio dengan Teater Garasi berkolaborasi dalam pertunjukan yang diberi judul “Shakuntala” bersama Naomi Srikandi dan Tita Rubi.

Band Airport Radio selain masuk pada nominasi sepuluh besar dalam ajang kompilasi musik *LA Lights Indie Fest*, juga mendapat penghargaan berupa *Most Mindblowing Music Video* dan *Moody Melancholic Masterpiece* oleh AVIMA (*Asia Pacific Voice Independent Music Award*) di Malaysia. Disamping itu, Band Airport Radio berkarya dengan merilis album yang berjudul *Turun Dalam Rupa Cahaya* pada tahun 2010, dan banyak menciptakan karya-karya musik yang unik dan menarik.

2. Gaya musik yang menjadi ciri khas dari band Airport Radio adalah:

- a) Lirik yang tidak biasa terdengar pada lagu-lagu pop pada umumnya, lirik pada lagu *Jalur Gaza* bertemakan tentang perasaan yang melankolis, lirik yang bercerita tentang ketakutan seorang anak di dalam daerah konflik, dan puisi-puisi yang diceritakan melalui sebuah lagu.
- b) Unsur *Ambient* untuk mendapatkan distorsi dan mengisi kekosongan pada lagu untuk menghasilkan suasana yang ramai namun teratur dalam menempatkan nada-nada *Ambient*.
- c) Grup Band ini cukup unik, oleh karena dapat berkolaborasi dengan berbagai musisi, antara lain pemain terompet, cello, flute, harmonica, dan biola.
- d) Gaya panggung yang tidak terlalu terang dalam tata cahaya, dimaksudkan untuk lebih menikmati tanpa terganggu oleh kehadiran para personil.

3. Analisis bentuk lagu Band Airport Radio adalah :

- a) Penahanan akord pada *keyboard synthesizer* dan *bass continue*.
- b) Pada lagu *Shattered Life* dan *Jalur Gaza* beberapa menggunakan sekwen naik dan turun.
- c) Akord-akord yang sederhana dikembangkan oleh para pemain band Airport Radio.

B. Saran

Musik yang tersusun dengan harmonisasi nada yang sederhana akan memudahkan pendengar untuk menghafalkan dan menikmati lagu tersebut. Perpaduan bunyi instrument yang berbeda dan di kombinasi menjadi satu akan menghasilkan karakter bunyi yang indah. Karakter tersebut akan menjadi ciri khas dalam karya musik yang diciptakan.

Beberapa saran ditujukan untuk berbagai pihak:

1. Untuk mahasiswa Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta, agar lebih mengenal berbagai macam gaya dalam musik pop.
2. Untuk group Band Airport Radio: supaya lebih kreatif dalam proses bermusik bahkan bisa menciptakan suatu inovasi baru.
3. Untuk masyarakat umum: agar dalam memandang suatu group band tidak hanya dilihat dari penampilannya saja, tetapi juga lebih diperhatikan masalah kemasan musiknya.

DAFTAR PUSTAKA

a. Buku:

- Hugh M. Miller, *Introduction to Music, A Guide to Good Listening*, terjemahan Drs. Triyono Bramantyo P.S. (New Mexico; Bernes & Nobel, 1958)
- Hanteriska, Berny. *Band D'Plastic Sebagai ikon Musik Akustik Yogyakarta*, Skripsi Tidak Diterbitkan, Yogyakarta, 2009.
- Jube. *Musik Underground Indonesia, Revolusi Indie Label, Harmoni*, Panembahan, Yogyakarta, 2008.
- Mack, Dieter, *Apresiasi Musik Populer*, Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusantara Yogyakarta, 1994.
- Mack, Dieter, *Pendidikan Musik, Antara Harapan dan Realitas*, Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2001
- Mustopo, Habib, M. *Ilmu Budaya Dasar: Kumpulan Essai Mamusia Dan Budaya*, Usaha Nasional, Surabaya, Indonesia, 1983, hal. 109.
- Prier, Karl Edmund, SJ., *Ilmu Bentuk Musik*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1996.
- Surakhmad, Winarno, *Buku pegangan cara merencanakan dan menulis skripsi, thesis dan disertasi*, Bandung. Penerbit Tarsito Bandung, 2002.
- Soedarsono, R.M, *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*, (Bandung, MSPI, 2001).
- Stein, Leon, *Structure Style* (New Jersey; Summy Bichard Company, 1962).

Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Cetakan ke-2, Jakarta: Balai Pustaka, 1989.

Moleong, J, Lexi, *OP, Cit*, 2010.

b. Sumber Wawancara Narasumber :

Wawancara dengan Ign Ade-Bassis Band Airport Radio, Yogyakarta Mei 2012, diijinkan untuk dikutip.

Wawancara dengan Benedita-Vokalis Band Airport Radio, Yogyakarta Mei 2012, diijinkan untuk dikutip.

Wawancara dengan Deon Manunggal-Keyboardist Band Airport Radio, Yogyakarta Mei 2012, diijinkan untuk dikutip.

c. Sumber Internet:

www.rumahmusik-dennysakrie.com

www.wordpress.com/ilmuharmoni-teorimusik.com

www.airportradioband.com

<http://digilib.petra.ac.id/>

www.wikipedia.com/ambientmusic

rollingstone.co.id/airportradio-raih-penghargaan-tertinggi-avima

d. Discography

CD Kompilasi *Trax Magazine*

CD *LA Lights Indie Fest*

DVD Konser Launching Album *Turun dalam Rupa Cahaya*